

الرأي العام

أسبوعي العدد ٥٦٥٤ - ١٩٧٩ - ٢ اغسطس - ١٣٩٦

تلفزيونات ايواتسو
لها لذة الاستماعات
تفصيلية ورسمية وجميلة وعملية
شاصه هاردي الكائن العام
شركة الاجرة الفنية المحدودة

العنوان: ١٣٩٦ - المواقف ٢ - (اغسطس) ١٩٧٩ - السنة ١١٩ العدد ٥٦٥٤

٥٠ هنـسـا

من قصصات جديدة في الكهرباء والماء والاعلام وبين التسليف ص ٢

كارتير طالب باشاء وطن فاسطي



نيويورك - كونا - أقب - روبي -
حتى حيث نشر هنا أمس بجريدة
الولايات المتحدة على تأثير جهود
الرامي لفتح الفلسطينيين حكم
ذاتياً.
وقال في حيث نشرته مسحية
«نيويورك تايمز» إن المشكلة
الفلسطينية أمر ضروري لاستباب
السلام في الشرق الأوسط.
وطالب الرئيس كارتر باشارة وطن
فلسطيني لا أنه في نفس الوقت
اعرب عنعارضه لقيام دولة
ال القومية مستقلة في القمة العربية
وقطاع غزة المحتلة.
وتفتقر إلى تأثيره مسحة
بعض الدول العربية لا يريد أيضاً
قيام دولة فلسطينية مستقلة لها
استقرارها في منطقة الشرق
الوطني.
وتكون بان جداً قليلاً من
الفلسطينيين يعود إلى الفرسان
المحلية إذا ستحت له الفرسان في
ذلك.
(روبي - يب)

● كarter فوق سيارة «الليموزين»
التي عبرت به شوارع باريس.
بوسيه «كوتكي» حيث حضر
اجتماع مجلس الادبية ليلة أمس.
(روبي - يب)

● كarter يرفض فكرة التدخل العسكري
لضمان امدادات النفط
نيويورك - الرئيس كارتر نكرر استخدام قوات
عسكرية أمريكية لضمان امدادات البترول من الشرق الأوسط وقال انه لا
يعتقد بأنه من الأفضل في نفس الوقت أن يوجه العالم إلى دول «اوبيك» سبب
الخلافات بينها من التبرؤ واتخاذ خطوات أخرى
لوقف باتفاق مع «نيويورك تايمز» إن العادة استخدام المادرات
القذافية كسلاح للساواحة حول أربعاء برول «اوبيك».

بريقان للامير وولي
العهد من البكر
قال راديرو بعدد ان الرئيس
الكربي يحيى برقان شكر حسن
صاحب الموسى الشاعر جابر الأحمد
والي سامي في المهد الشيخ
سعد العبدان .

وفي ما يلي نص البرقية الأولى:

سمو الشاعر جابر الأحمد الصباح
أمير دولة الكويت .

شملت بياخ تقدير والامتنان

كلمات المعاشر الأقوية التي
تضفتهم على تغيير غناها ببياناته

محظوظ بما ساحت به موسوك
وياري الأحوال السادسة للملك

والرؤساء العرب في سبيل رفقة

وغير قضايا أمثلة العربية الجيدة

وادره سيد على الأغلب تعيين

الإكمال المسنة وتعيين المزد من

الكتائب والتصادر مع أطيب

الختارات وأسامي اختياري .

وفي ما يلي نص البرقية الثانية:

سمو الشاعر سعد العبدان

والوزراء في دولة الكويت .

تقديرت على الاعتراض وبخصوص

مشاعر شعيبات أنها بها

خصصة من تعيين مجلس قيادة

الثورة والقيادة الطورية العزباء

تعالى إن تعيين مجلس بالصحيف

والشاعر وليد زريق .

محمد عدنان حسن وزير التعليم

وزيرة الشورة وهي عباس عبد العزيز

وأغام عبد الجليل .

وكان رئيس الملة العربية السامية

لما فيه مصلحة وقرار الجم

العربية الكريمة .

وقد أعلنت فيما يلي تعيين كل

قوى عيشها ومهامه ونائبه

والعرب .

وقال راديرو يحيى برقان

الوزراء وزیر الطاخنة أسمى

أمين مع وزير الخارجية

السوداني ابراهيم سعد الدين

وزير جدة ووزير التربية

استطاعت أن توجه ضرورة وثيرة

لها في تعيين مجلس قيادة

الثورة والقيادة العزباء

ما يدل على إصرار

الشيء على تعيين مجلس

وزيراً .

وتقديرها على المقاطعة على تعيينها

لتوسيع الأفق والتأميم والتغيير

وتقديرها على تعيين مجلس

وزيراً .

</

مصادر فلسطينية "للرأي العام":

أوروبا تريد حلًّا لازمة الشرق الأوسط حرصًا على مصالحها بالمنطقة وفرنسا متعددة في اتخاذ القرار الحاسم للقيام بمبادرة الأوروبية لا معلومات عن زيارة أبو عمارة نيويورك ولكن سيزور باريس

توزيع جوائز سمو الامير على طلبة

الأندية الصيفية

يقوم مدير ادارة الشاطئ المدرسي بع

بعض رؤساء ورئيسات الاندية

الميفية بتوزيع جوائز سمو امير

وبناته طيبة الاصحاجي الاحمد الى ابناءه

التحقون في كافة النشاطات وسبتمبر

تسليم الجوائز على مدى اربعة أيام

ابتداء من الخميس ٢٧/٨/١٩٧٩ حتى

يوم الاثنين ٣١/٨/١٩٧٩.

الرئيس الموريتاني

يهدى ولـي العهد

تقى سواي المهد ورئيس مجلس

الوزراء الشيخ سعد العباده الصباح

برقية تهنئة بمناسبة طول شهر

رمضان المبارك من سيادة أخيه

القائد محمد خونه ولد جيد الله

الثاني الاول لرئيس مجلس

ال العسكرية الموريتانية .

الرافاعي يستقبل سفير

سورية

استقبل السيد فضل الرفاعي من

كيارا موظفي الادارة السياسية

وزارة الخارجية سفير سوريا

بانغازي السيد عاصم نعيم ،

وتأول الحديث العلاقات الودية بين

البلدين والتطورات العربية

الراهنة .

ضوء المعايدة المصرية

الاسرائيلية التي اثبتت عدم

الحادواها ، وانها لا تتحقق السلام

العادل وال شامل في المنطقة و أكدت

هذه المصادر ان المبادرة الاوروبية

سوف تكون موافقة هامن العارف

العطاوى تجاه المبادرة المقيدة

خاصه ان هناك موافق تجاه

يوجدو في قراره تجاه المبادرة المقيدة

سيتم اتخاذ خط له الذي يتوافق

لا خطط زيارة ابو عمارة في شهر

سبتمبر المقبل .

لا خطط زيارة ابو عمارة الى

نيويورك

ورد المسؤول الفلسطيني على سؤال

هذا وقد ذكر قرار بتكون لجنة من

موظفيه ادارة الشاطئ المدرسي

لإعداد لهذا العدد الضخم من

الجوائز والتي تزيد عن ٥٠٠ جائزة

والتي يقوم المتقدون باستلامها

بالتحفظ يتم اولية امور الطلاب

والمسؤولين بوزارة التربية .

المسؤولين بوزارة التربية .

الى باريس كارت

ایجابية وضمرة وشددت على ضرورة

التعاون العربي الفرنسي من اجل

الايصال الشراطي الاوسط

في اعلان هذا الموقف تجاه

شعبية الرئيس الاميركي في

الانتخابات الامريكية المقيدة .

بدور نشط من اجل حل القضية

الفلسطينية التي تشتت في الوقت

الحاضر وانها تتعذر في زيارة السيد

ياسر عرفات لكتها تخشى من

الدعابة المبهوبة الموجهة ضدها

حيث يتم اتخاذ خط له الذي يتوافق

مع موقف المبادرة المقيدة

الوطني تجاه المبادرة المقيدة

سيتضاع بعد عطلة عيد الفطر

الوطني تعتبر امراً حيوانياً وضرورياً لاختيار الشخان الذين

يختلفون

التعاون العربي الفرنسي

وأكدت المصادر ان زيارة السيد

فاروق قدمو رئيس الدائرة

السياسية لمنظمة التحرير

الفلسطينية الى باريس كانت

كانت ايجابية وكانت على اعماق ما

يتقومه به او يرويها من شفاعة المؤمن

غير ان المسؤولين في وزارة

الخارجية والبيشوب قد اتفقا

على اعلان هذا الموقف خصوصاً ان تأثير

الحكومة الفرنسية تزبغ في ان تقوم

ثالث مصادر فلسطينية سبولة انه يتوقع ان يعود الى احد اعضاء

اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية القيام باعمال المرحوم

زهير محسن رئيس الماذنة العسكرية بمنظمة التحرير الفلسطينية .

حتى يتم اتخاذ خط له الذي يتوافق

مع موقف السيد سامي

العطاري عضو القيادة العليا لحركة العرب في سوريا .

وذكرت المصادر الموقعة في الكويت «الرأي العام» امس ان

احتلال دعوة المجلس الوطني لمنظمة التحرير في فترة قريبة

لاختيار ضوبي خالفاً للمرحوم محسن امر مستبعد لأن نظام

المجلس الوطني ينص على انه اذا شعر اكثر من الثالث من مقاعد

اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية فانه يحق

الوطني تعيين امراً حيوانياً وضرورياً لاختيار الشخان الذين

يختلفون

استقبل صاحب السمو

ال陛下 بزيارة مكتب

الوزراء

الى مكتب

الوزراء

مقابلات صاحب السمو

ال陛下 بزيارة مكتب

الوزراء

الى مكتب

هر سر رضا نیست

لیتعلموا من الاسلام

تناولت الصحف في الأسبوع الماضي خبر مفاده ان ادارة البوليس في طوكيو قد اصدرت كتاباً لرجال الامن الياباني يحمل اسم « دليل الحياة اليومية » ويتضمن الكتاب توصيات لرجال البوليس حول ما يهددهم من مخاطر وهي الغرر والنساء والمال فما وفوسى الكتاب لرجال البوليس بعدم القيام بهما رسمياً وهو تحت تأثير الخمر وينبه كذلك عن الارتباط بالخدمات والمصروفات والاoramel ووجوب عدم انشاء علاقات جنسية حتى مع خطيبته (والعياذ بالله) حيث يوجب الدليل على الزواج منها باقرب فرصة ٠٠٠ أما بالنسبة للمال فغير الدليل بانه يجب استخدام المال بحذر .

وقد وضع هذال الدليل المسؤولين عن ارواح الناس ومتلكاتهم وهذا يعد قمة الانحلال الخلقي لهذه الفتنة بعد ان قام عدد منهم بارتكاب عدة جنح وجرائم اثارت ضيق الرأي العام هناك .

اليوم بدأت التشريعات الوضعية تتبه الى تأثير ومخاطر الخمر والزنبي ومدى تأثيرهما على الفرد والمجتمع والنتائج الوخيمة التي تصيب من يتعاطى في مثل هذه الامور .

في بالنسبة للخمر لقد نادى الاسلام منذ اربعة عشر قرناً بتحريم الخمر وبين اضراره في تسلسل واقناع الهي بحيث أصبح في النهاية تحريماً قاطعاً .

فقد كان الناس يتناولون الخمر حتى هاجر الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة فكثر سؤال المسلمين عنها وعن لعب الميسر لما كانوا يرون من شرورها ومقاصدتها فأنزل الله تعالى : « وساولونك عن الخمر والميسر قل فيما آثم كبير ومنافق للناس وأوثقها اكبر من نفعهما » وهذه تعد اول آية يذكر فيها شيء عن الخمر وهو دليل واضح ان في تعاطيها ذنبًا كبيراً لما فيها من الاضرار والفساد المادي والديني .

ثم توالت الآيات لتحريم الخمر في اوقات الصلاة وذلك للتذرير في تحريمها خاصة ان الناس الفوها وعدوها جزءاً من حياتهم فقال تعالى : « يا ايها الذين امنوا لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون » وقد نزلت هذه الآية الكريمة لبيان انتقام عن تناول الخمر اثناء الصلاة او قبلها حتى يدرك المصلي ما يقول ولا يؤدي عدم اداء الصلوة معنلاً وعدم اقتدائها بالآيات وطريقة تأدبت به

الايات لحرمة الخمر في اوقات الصلاة وذلك للتذرع في
بها خاصة ان الناس الفوها وعودوا جزءاً من حياتهم فقال
ـ : « يا ايها الذين امنوا لا تقربوا الصلاة واتم سكارى حتى
ما تقولون » وقد نزلت هذه الآية الكريمة لامتناع عن تناول
اناء الصلاة او قبلها حتى يدرك المصلي ما يقول ولا يؤدي
ادراكه الى مهزلة وعدم اتقنته بالآيات وطريقة تأدبيته
ـ .
ـ جاء التحريم النهائي للخمر حيث بدأ جميع المسلمين بالابتعاد
عنها واصبح المسلم ينظر الى غيره غير نظرته السابقة له
ـ من الفساد والجهل حيث شعر بضرورة الابتعاد عنه وعدم
ـ وجوده حيث قال تعالى : « يا ايها الذين امنوا انما الخمر
ـ سر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم
ـ ون » .
ـ دليل الهي واضح ومقنع بان هذه الامور هي عبارة عن خبث
ـ در واته من عمل الشيطان وان الشيطان يزين تناول الخمر
ـ هدفه هو العصى عن ذكر الله لذا نجد ان القانون الالهي قد
ـ تناول الخمر منذ تلك الفترة لمعرفته سبحانه وتعالى بالاضرار
ـ ستتحقق بمن يتناوله .

حمد أبو سيدو

المعاصي ، منطقة بطبعتها ، وإنما قيدتها الإيدان ، فلزم هذا القدر الله وكان ، فتسبست بالتراب ، وابتليت بشوانبه ، وكافرت بالتطهير عن علاقته ، وطلوبت بالخلص من اثقاله . والتعامل على إوضاره ، للخلاص الى الله نعية طاهرة . مبرأة عن كدرات البذر منزهة عن دنس الشهوات ، وصدق الله العظيم « قد افلح من زكى وقد خاب من دسها » وقال سبحانه : « قد افلح من تزكي و قد سُم ربه فعلى بل تؤثرون الحياة الدنيا والآخرة خير وباقى » .
كان البتلاء علة خلق الموت والحياة . وكان حبس الروح في البغي سبلاً ذلك البتلاء ، وهذا كما قال تعالى :
« الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملاً »
ماذا قلت :
الآن ما خلقنا الله في الحنة ابتداء ثم لا ينتهي بعدها ابداً ؟

قول:
جواب ذلك في العدد الم قبل ان شاء الله .

تَقْسِيمٌ

«أرأيت الذي كفر بآياتنا وقال لا وتنين ملا وولدا ، اطلع الغيب
ام اتخذ عند الرحمن عهدا ، كلا ساكتب ما يقول ثم نمد له من
العذاب مدا ، وترثه ما يقول ويأتينا فردا ، واتخذوا من دون الله
الله ليكونوا لهم عزا ، كلا سيفرون بعيادتهم ويكونون عليهم
ضدا ، الم ترانا ارسلنا الشياطين على الكافرين توزرم ازا ، فلا
تمجل عليهم انما نمد لهم عدا ، يوم نحشر المتقين الى الرحمن
وفدوا ونسوق المجرمين الى جهنم وردا لا يمكنون الشفاعة الا من
اتخذ عند الرحمن عهدا » .

ان القرآن الكريم يتحدث عن قصة العاص بن وائل الذي عمل له
خباب بن الارث سيفا فلما طالبه بشنه قال له : لا اعطيك ثمنه
حتى تفتر بمحمد ، فاجابه خباب : لا اكره حتى تموت وتبنيت ،
فقال له : عندما سبعت سيكون لي مال وولد فاعطيك حقك فقال
الله تعالى «أرأيت الذي كفر بآياتنا وقال لا وولدا عدا
واولادي ، هل اطلع على الغيب ان ذلك سيحدث ؟؟ ام عقد عهدا
مع الله ان ذلك سيكون ؟؟

كلا .. ستسجل ما قاله من كفر ونثر جميع ماله وولده ونعتزبه
عذابا لا ينتهي وسيأتينا يوم القيمة وحيدا فريد لا مال معه ولا
ولد .

انا ارسلنا الشياطين الى الكافرين بهيجونهم على العاصي
تهيجا ، انما تؤخرهم لوقت محدود لا بد ان يأتي .

والملعون سيلتون راكبين لا مشاة اما الكفار فسيأتون عطاشا
ومشاة لا يشعف الكافرون لبعضهم البعض كما يحدث للمؤمنين
الذين اتخذوا عند الله عهدا عندما دخلوا في دينه وطبقوا منهجه
ان يدخلهم في جنته .



القرآن .. نجد القرآن في كل مكان .. في كل منزل ومكتب وسارة .. حتى غير المسلم يحافظ على القرآن ويحمله .. فنجد شخصاً ماتانياً مثلما يفكر في أن يكتب القرآن في صفحة واحدة .. يشكل جميل .. فلماذا يفعل ذلك مع القرآن .. قبل أن يفعله مع الكتب السماوية الأخرى .. وما الذي يجعل دولة كاليابان وأيطاليا تقتنن في طباعة المصحف بشكل جميل أنيق .. أن ذلك يحدث لأن الله سبحانه وتعالى يريد أن يدل لنا على أنه يحفظ القرآن .. وكلما ابتعدنا عن النهج .. أزدمنا في حفظ القرآن والعنابة به .. ليدل على أن الذي يحفظه هو الله .. وليس القائمين على النهج ..

معجزة القرآن للعالم كله

فإذا حدتنا هذه العناصر الثلاثة التي تمتاز بها معجزة القرآن .. تنتقل بعد ذلك إلى نقطة أخرى .. القرآن كلام الله المتعدد بتلاوته .. جاء من جنس ما نفع فيه العرب .. القوم الذين نزل عليهم .. قوم محمد صلى الله عليه وسلم .. عرفوا بالبلاغة والفصاحة .. وحسن الأداء .. وجمال المنطق .. وسلامة التعبير .. فتحداهم القرآن .. في هذا .. فلما سمعوه انبهروا .. ولكن العناد أو قفهم .. قالوا ساحر .. والرد هنا بسيط جداً .. هل يملك المسحور اختياراً مع الساحر .. إذا كان محمد ساحراً .. فقد سحر الناس .. فلماذا لم يسحركم أنت حتى تدعوه .. أن المسحور لا يخضع للساحر بارادته .. ولا ي يأتي ليقول له سأصدق هذا السحر .. وأكذب بهذا السحر .. إنما المسحور بـ **بساطة الإرادة** أسام الساحر .. فكونكم تقولون أنه ساحر وانت لا تؤمنون به دليل على انكم كاذبون .. ثم قالوا شاعر .. محمد لم يقل الشعر في حياته .. وانت

حقيقة الروح

أشواق الروح

النتهيت في المقالة السابقة الى اثبات ان الروح حقيقة مجردة ، ولطيفة مترددة . تغاير حقائق هذا العالم المادي وخصائصه . وترتفع عن جميع مكوناته ونواتجه ، ولها بهذا الجسد الانساني نوع تعلق : حار في ادرك سرد العلماء والباحثون ، وادركه بنور الله الانبياء والولىاء المكاففون ، ثم امسكوا عن الكلام ، لتعذر ايصال حقيقته الى الافهام ، اذ لا تحيط به العبارة ، ولا تكفي بيانه الاشارة ، وليس مسائل هذا الباب مما اجمعوا عليه الامة ، واتفق عليه الانتمة ، بل في المسألة خلاف كبير ، فقد امسك فريق عن الخوض في الروح ، ومنعوا الكلام فيها ، وقالوا : لا توصف باكثر من انها « موجود » واستدللوا بقوله تعالى : « قل الروح من امر ربي وما اوتنيتم من العلم الا قليلا » .

وتجرأ قوم فخاضوا لجتها ، وبحثوا عن حقيقتها ، بعضهم بالعقل كفلسفه المسلمين ، واخرون بصفاء القلب كالصوفية . ثم انشعبت اراؤهم ، وتعددت مذاهبهم ، وتبينت مشاربهم ، فمن قائل انها عرض ، ومن قائل انها مشتبكة بالبدن اشتباك الماء بالعود الاخضر ، ومن قائل انها العصلة بالله ليس غير ، ومن قائل انها « حقيقة فردانية ، ونقطة نورانية يجل طورها عن طور هذه الاطوار المتغيرة المتغيرة ، التي بعضها جواهر وبعضها اعراض » .

وَهُذَا الْقُولُ الْأَخِيرُ هُوَ الرَّاجِحُ مِنْ بَيْنِ الْاقْوَالِ ، وَقَدْ قَدِمَتْ بِرْهَانٌ
ذَلِكَ فِي الْمَقَاتِلَيْنِ السَّابِقَتِيْنِ ؛ وَرَدَدَتْ مَا دُونَهُ مِنْ الْاِرَاءِ ، وَهُوَ
صَرِيحٌ قُولُ الْاِمَامِ الدَّهْلَوِيِّ فِي « حِجَّةُ اللَّهِ الْبَالِغَةُ » وَالْمَفْهُومُ مِنْ كَلَامِ
الْاِمَامِ الْفَزَالِيِّ فِي الْاحْيَاءِ ، فَكَلَاهُمَا رَحْمَهُمَا اللَّهُ يَقُولُونَ بِاَنَّهَا غَيْرُ
الرُّوحِ الَّتِي يَحْيَا بِهَا الْاِنْسَانُ ، وَالْجَسَدُ مَطْبِيَ لَهَا ، وَهِيَ بَاقِيَةٌ بَعْدِ
غَنَائِهِ ، تَحْيَا فِي عَالَمِ الْبَرِزَخِ ؛ اَمَا مَنْعِمَةُ ، وَامَا مَعْذِبَةُ ، ثُمَّ يُعِيدُ اللَّهُ
الْاِرْوَاحَ إِلَى اِبْدَانِهَا بِالْتَّفَخَةِ الثَّانِيَةِ ، لِتَجْزِي كُلَّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ ،
فَمَنْ يَعْمَلُ مُتَقْنَلَ ذَرَّةً خَيْرًا يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْمَلُ مُتَقْنَلَ ذَرَّةً شَرًا يَرَهُ

وحيثما انت وتحت الموكب .
الروح والجسد
اذا تبين ان الروح هي الانسان بالحقيقة ، فلا يعني هذا ان الانسان انسان بالروح وحدها ، بل الصحيح ان الانسان انسان بمجموع الروح والجسد ، ولا يعارض هذا ما سبق تقريره من ان الروح هي حقيقة الانسان ، وانها العالمة المدركة المنعمة المعدبة ، وهي الذات ، وهي التي توجه عليها الخطاب بتوله تعالى : « ما يأيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية ، فادخل في عبادي وادخلي جنتي »
وكذلك لا يعني القول بان الانسان بمجموع الروح والجسد ، لا يعني هذا ان الانسان نصفان ، او ثلث وثلثان ، ولا ادنى من ذلك ولا اكثر ، بل هو على الحقيقة بالروح ، فهي ذاته المدركة ، ولطيفته الريانية العالمة ، ولها بالجسد تعلق خاص ، لضرورة تحقق الابلاء لها ، ولزوم مرور المحن بها ، فانها بمجردتها غير قابلة للاحتجاب في هذا السجن الارض ، لأنها روح ، ظاهرة بذاتها ، وانما دنستها

بِقَلْمِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ مُتَوَلِّ الشُّعَراَوِيِّ

يلاحظ ان معجزة القرآن
من معجزات الرسول
معجزات الرسول خرت
واثبتت ان الذي جاءت
رسول صادق من الله
معجزات كونية من رأها
بها ومن لم يرها صارت
ان شاء صدقه
لم يصدقه ولو لم ترد

شخصیات اسلامیہ

زینب الْكُبْرَى

الجزء الاخير

«أمامة» صورة حية من الراحلة ،
وقتنس وحشته ، وتأسس جراحته ،
تمحو بعض ماران على البيت من
جوم واكتتاب ..
ويكذلك وجد الرسول صلى الله عليه
 وسلم في «أمامة» ما يخفف حرشه
على زينب فكان يائس بها ويعيش
ها ، وفي الصحيحين أنه كان يحملها
على عاتقه ويمشي بها ، فإذا سجد
وضمها حتى يتضي صلاته ثم يعود
 .. يحملها

.. سنهما
لهم يكن جزع فاطمة على موت زينب
الذى يوصى ، فقد راحت تبكي
عليها أنها وشقيقها وصديقها
صاحبتها ، وتذكر أيامها السعيدة
في مكة .. إذ البال خلى والشتم
تلطم .. ثم كان لها - بهد سنن -
بعض عزاء في تسمية ولديتها باسم
زينب إحياء ذكرى الفقيدة
الفالية ، وترديداً لاسمها العجيب
الذى لا يمل ..

عنى عام واحد ، على لقاء الزوجين
جعيسين ، ثم كان الفراق الذي
لقاء بعده في هذه الدنيا . ماتت
زينة » في مستهل السنة الثامنة
الهجرة ، متاثرة بعلتها التي
سبتها منذ أن طرحت جنينها على
يمين الصحراء وهي خارجة من
النسماء .

رسوخ « أبو العاص » للنصاب
فأفاد ، فكتب على العبيدة يناجيه
ويتشبث بها حتى أبكي من حوله ،
لهم يحرق أحد على إيعاده عن
راش الراقدة ، حتى جاءه أبوها
جزونا فاستودعها الله ، ثم قال
النساء :

الاغسلتها وترنا : ثلاثا أو خمسا ،
اجعلن في الآخرة كافورا ۰۰۰

إنماك غادر أبو العاص مخدع
بالغالية بخطوات متراجعة ، ووقف

وصلى عليه أبوها المصطفى عليه
الصلوة والسلام في مسجده ، ثم
شيئها الى مرقدها حيث اودعوها
ثرى طيبة ..

مفكرة رمضان

• حاضرات

الوقت	المحاضر	المسجد	الوقت	القارئ	المسجد	الوقت	المحاضر	المسجد	الوقت
٢٣١	الشيخ محمد علي الاصرم	مسجد جاسم زريق بالرأية	٣٤١	الشيخ محمد الشامي	مسجد جمعية المعلمين بالدسمة	٥٩	الشيخ عبد القادر خلف	مسجد عبد الله العثمان بالنقرة	بر :
٣٤١	الشيخ محمد الشامي	مسجد جمعية المعلمين بالدسمة	١١٥٤	الشيخ عبد القادر خلف	مسجد عبد الله العثمان بالنقرة	٦٣٩	الشيخ محمد غالب	مسجد عبد الله العثمان بالنقرة	ر : ساک :
٥٩	الشيخ عبد القادر خلف	مسجد عبد الله العثمان بالنقرة	٣٠	الشيخ محمد غالب	مسجد عبد الله العثمان بالنقرة	٨٥	الشيخ راغب غلوش	عبد الله العثمان بالنقرة	رب :
١١٥٤	الشيخ محمد غالب	مسجد عبد الله العثمان بالنقرة	٣٠	الشيخ راغب غلوش	عبد الله العثمان بالنقرة	٦٣٩	الشيخ محمد غالب	مسجد عبد الله العثمان بالنقرة	ماء :
٦٣٩	الشيخ محمد غالب	مسجد عبد الله العثمان بالنقرة	٢٣١	الشيخ محمد علي الاصرم	مسجد جاسم زريق بالرأية	٨٥	الشيخ محمد الشامي	مسجد جمعية المعلمين بالدسمة	بر :
٨٥	الشيخ محمد الشامي	مسجد جمعية المعلمين بالدسمة							

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال «قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «تسحروا فان في السحر بركة » ..

«اصبحنا واصبح الملك لله - الحمد لله ولا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قادر ، رب أسألك خير ما في هذا اليوم وخير ما بعده واعوذ بك من شر هذا اليوم وشر ما بعده ، رب اعوذ بك من الكسل وسوء الكبر ، رب اعوذ بك من النار وعذاب في القبر » .

أدب ارتفاعية



أمين الرحاني

على نفق جامعه ابن الفارسية

التي يقوم فيها الدكتور تجرب

ركي بـ رئيسة قسم اللغة

الفرنسية .

ويتخض مضمون الكتاب باعتبار

العربي من المفكرين المترىين

بالإنسان وبكتاباته المباشرة

بالإنسان المترى ويتناول

الرحاني عن فيلسوفين يمثلانه

بالنظرية المعرفية كما جبران

وعصي .. يان روكفيه من معركة

يتمي معرفة زميله تاتلية ويرى

الدكتور تجرب ركي إن أهمية

الرحاني تكمن في إيماد ذكره

المعرفية بالرغم من ادبه الجلي

قد ترك في المعرفة الإنسانية

العام يصب في بصر المعرفة ويعتبر

بالإنسان وسادته . ومحاجاته

العربية ينثر لها من خلال

روحه المعرفة الواسعة .

● الثورة الثقافية في مصر ،

دراسة تقديرية مقارنة بين

الارتفاعات والمستويات من القرن

العشرين المنواع الجديد الكتاب

الرحاني على شكري وهو شمسة

لاظروحة التي قدمها وحال عليها

المكتواره بعنوان «النهضة»

والسوق في المعرفة المصري

ال العالمي » .

● شهد المراكز الثقافي العراقي

في بيروت الأسبوع الماضي امسية

شعرية كان التحدث فيها

الشاعر العراقي بلند الحيدري

الذي استعاد خالقها لاقائه

بدكريات بيروت الجديدة وآخرها

في حياته وشره .. وقد استمع

جمهور الأمسية اللبناني إلى

قصائد من شعر بلند الحيدري

عن الحب واليأس والوحدة ..

والمرأة والتمرد والثورة ..

والمهم في هذه الأمسية هو

الحوار الذي دار بين الجمهور

شعري .

عزيز اياطة

عن الشعر الحديث والشعر

وهيام الفوضى في الشعر

الحديث وخاصة نتاج الشعر

الشباب والتشابه الذي ينشر

شخصية الشاعر .

ومن المعلوم أن ليتلدر العين

شأن مجموعات شعرية وقد ترجم

بعض شعره إلى الإنجليزية و

من موالي ١٩٣٦ .

● جرى في حافظة الشرقي

بعد احتفال اديبي بباب

المكتوي والباحثة التي

المساوي عزيز اياطة وال

مؤلفاته في أدب المسرح

العربي .. وكان الشاعر الرابع

قد ترك في المعرفة الإنسانية

مسارات شعرية في علم

النحو: قيسين ولبس

العباسية ، الناصر ، شجرة الر

غروب الأنجلو ، شهريار

قبر ، أوراق الخريف ، وأوراق

قاب ، قاب ، قاب ، قاب ، قاب ،

عزيز اياطة النور .. أكثر سيرط

ضمونها من التراث العربي

الإسلامي .. ويرجع ذلك إلى

أنه يتناول الحديث التاريخي

تضليلاته دون محاولة استخلاص

بعض الأحداث للتاثير في

الحاضر أو الأضاءة على

المستقبل .

ويقول أحد النقاد إن سير

شهريار هي أفضل سيرط

عزيز اياطة .. لانه اخذ فيه

نهاجاً وأقيمت ابطالها يعيشون

حياتها أكثر من الماضي البعد

ويؤخذ ذلك إلى انتهاه

بسيرط عزيز اياطة

ويختتم بـ عزيز اياطة يعيشون

في بيروت الأسبوع الماضي امسية

شعرية كان التحدث فيها

الشاعر العراقي بلند الحيدري

الذي استعاد خالقها لاقائه

بدكريات بيروت الجديدة وآخرها

في حياته وشره .. وقد استمع

جمهور الأمسية اللبناني إلى

قصائد من شعر بلند الحيدري

عن الحب واليأس والوحدة ..

والمرأة والتمرد والثورة ..

قد تم هذا التأثير في استقرار

الشاعر .

● تشهد أنت المغير ، وارتبت تشرب غصة الأقدار

على موتها طبل المزبور في مذكرة رعايا

ولا شيء غير المهم يبعث في الذهاب والرضا ..

● ٣ - بالقليل المخلول ، بنوة العصر ، بالالم الراخ ..

صراحه المخلوق ،

تحشيش المخلوق ..

وتحشيش المخلوق يذكر

عالية المغير ، وارتبت تشرب غصة

الآقدار ،

وتحشيش المخلول يذكر

عالية المغير ، وارتبت تشرب غصة

الآقدار ،

● ٤ - القات في البستان كالحلم المنثور بسرير المفوض

ارتبت في البستان كالحلم المنثور بسرير المفوض

ارتبت بالاغلار ، بالوجه المضيء ، الياس المراخف ..

ما حولك الاهل ، ولا من كانوا الى الاسر القريب

حمة السهل والمرج ، والجليل ولوشك الأزرق !

● ٥ - آه .. على زهرك العطري ، على زهرك في بستان الفجر

آه .. على آلة قنون الماء من شدة القنون بالسر

وتقوت في طلاق مرحة رفعت القدر على القمر ..

وتفوت في طلاق مرحة رفعت القدر على القمر ..

نديش .. هل يتحمل جرائم النازية؟

مع الفكر العالمي

صادق عبد الله

ما زلت نؤمن بالمحاكم الجنائية

كان ينشئ بحسب اراء الامان

انفسهم اسلوبياً ظلماً بلغ في شره

الجائية مثالية ، ولكن كتاباته رغم

ذلك لا تخون من المفاهيم والتائير

الشططية كقوله: «إنما اذهب

إلى المرأة ليس عملاً ..

والبروفسور ج بـ، شرين ، يحاول

في كتابه الجديد دراسة في نيتها ان

يخلص نظائر صاحب «هذا كلم

جرت منذ وفاة المفليسوف حتى نهاية

القرن الماضي».

ويبدو شرين في كتابه شديد

الاعجاب بـ «بنية» ، ولكن رغم

هذا الاعجاب فهو يقبل للحكم

بنية التي ابتليها الفتنية

من العبيالت .

وذلك كما يرى شرين في كتابه

«الثانية» التي ابتليها الفتنية

من العبيالت .

ويكشف شرين ان النازية خليط

من ميادن واستمارات متعددة:

شونهاور والفالستروه ، ما قبل سقوط

والرواية وديستوكسيكي

وستفال .

ويشير الى ان مبادئ بنية

ورغم كل ذلك يصر شرين على ان

بنية ليس لها مصدراً ، وذلك في

تطبيقاتها لدى الأفراد ذوي التزاع

الافتانية ، وهذه مكنته ان تؤدي

بعتقائها الى التمييز الذاتي

والقوى الاجتماعية .

وبهذا التمييز فقد ركزت الفلسفة

بنية على تأثيرات خطيرة على

العقل والروح والنفس ، مما ينبع

لو أن لي

مثل المصور

مثل الشجر

مثل القرم

وفي هذه الصيادة نفسها جانب آخر من

ذلك النزعه الأساسية ، اعني به: حب

السلام والطاعة التي يأمر ، والآنس

بشيء ، وحب الآخر ، وحب الناس ، يغض

بكل شان ، وحب الآخر ، وحب ، والآخر ،

ولأن لي

استفاد له تهواه وابتلاه ، وكذلك

سنة ١٩٤٤ في حملة ملأ المسلمين

والآباء من أيام صاحبها «البقاء»

وكان ذلك ملوكه في حلب ،

وليس هذه المدينة من سده عربية

وقد عذله قدرها ذاتية ، ولكن

على العمل ، والآباء ، والآباء ، والآباء ،

مزوجة بالآباء ، والآباء ، وعزمته

الآباء ، وعزمته ، والآباء ، والآباء ،

وكان ذلك ملوكه في حلب ،

وهو بعد ذلك من ذلك الجيل الذي يتفق

في مدرسة «الرسالة» و«الثقافة» .

ذلك جواب شاعرنا «أنور» الذي كان زاده

حياته استعداد ذاتي ، وتجربة غنية ،

وطائلة متممة .

فما تقصه شعر ، من بعد ؟

يلاحظ قارئ ، مجموعته المعمارية هذه ،

التي تختار لها قصيدة «انسان» انه

ليس بالشاعر المكتبه ، ولا شاعر قيده ،

وان شاعر المكتبه ، ليس بالشاعر المكتبه ،

وقطعاً ، نزعة شاعرية محبية ، تتف

عن عاطفه رقيقة سامية ، وكانت

الآن ، هذه النزعة قد هب علينا من

المهير ، وحمل لها ادواره من قبل ،

نازحين ، او ملوكين .. من حيث يه

قطعهم الى اجزاء المانيا التقى ،

والبعض ، والبعض ، والبعض ، والبعض ،

رحلة على أوتار العود

ن مجموعة للصلة ولثورة



ك الملائكة

يأخذني من يد أحزاني في رحلة حب صيفية

وبدأ بي أنا والأوتار
ترحل نحو بلاد الاممار

في غابات الاجماع، في بيد منسية

وروانا تسing في برك مرجانية

نبحر محمولين على موجة أغنية

ترحل في روايا غصبية

وشرع سفينتنا أذيل المغرب فوق ربي وبحار

بعد مما تبل الشعارات

أنا والأوتار

ضجى في غم محظيات لا مرئية

في سمعات يذهب من إغفاءة وجد صوفية

وسكتنا الدفع ولون النار

في برد الإرقة المهرانة تحت روح تلجمية

يقر جوهري الجمال

وذلك الامر بالقيقة للمقاد .. وهو

ما سوف نراه بعد قليل ..

ونحن نستطيع ان نقسم نظرية

المقاد الى غایة العروبة

متين .. احدهما يربط فيه

الجمال بالتعير ، والثاني يرتبط فيه

الجمال بالحقيقة ..

والتنمية ورباط الجمال بالتعير

يهبه العقاد الى ان الفيء الجميل

هو الذي يعبر عن معنى من المعانى

او فكرة من الاقرار .. يقول

العقد :

« ربما يصعب علينا ان نحيط بنظرية

وكل لحة ، ولكن لا ارى ذلك مائما

لنا في الظل في غير ما تحرز ولا

استثناء سان المجال في الفن

والطبعة معنويا لاشكلي ، وان

الاشكال لا تمحينا وتحمل في فروتنا

المعنى تحركه او المعنى تسوبي

الى « اليه » .

والواقع ان هذا هو ما يذهب اليه

« كروتشه » الفيلسوف الإيطالي من

ان المجال هو التعير ، والشيء

الجمل هو المفهوم المغير .

« العقاد » ينقل نظرته في المجال

إلى « الفن » ، ان الفن هو مظهر

ال المجال الذي يصفه الإنسان ، فقرر

ان الفن هو الآخر تعيس ، ثم

يأخذني من يد أحزاني في رحلة حب صيفية

وبدأ بي أنا والأوتار

ترحل نحو بلاد الاممار

في غابات الاجماع، في بيد منسية

وروانا تسing في برك مرجانية

نبحر محمولين على موجة أغنية

ترحل في روايا غصبية

وشرع سفينتنا أذيل المغرب فوق ربي وبحار

بعد مما تبل الشعارات

أنا والأوتار

ضجى في غم محظيات لا مرئية

في سمعات يذهب من إغفاءة وجد صوفية

وسكتنا الدفع ولون النار

في برد الإرقة المهرانة تحت روح تلجمية

يقر جوهري الجمال

وذلك الامر بالقيقة للمقاد .. وهو

ما سوف نراه بعد قليل ..

ونحن نستطيع ان نحيط بنظرية

وكل لحة ، ولكن لا ارى ذلك مائما

لنا في الظل في غير ما تحرز ولا

استثناء سان المجال في الفن

والطبعة معنويا لاشكلي ، وان

الاشكال لا تمحينا وتحمل في فروتنا

المعنى تحركه او المعنى تسوبي

الى « اليه » .

والواقع ان هذا هو ما يذهب اليه

« كروتشه » الفيلسوف الإيطالي من

ان المجال هو التعير ، والشيء

الجمل هو المفهوم المغير .

« العقاد » ينقل نظرته في المجال

إلى « الفن » ، ان الفن هو مظهر

ال المجال الذي يصفه الإنسان ، فقرر

ان الفن هو الآخر تعيس ، ثم

يأخذني من يد أحزاني في رحلة حب صيفية

وبدأ بي أنا والأوتار

ترحل نحو بلاد الاممار

في غابات الاجماع، في بيد منسية

وروانا تسing في برك مرجانية

نبحر محمولين على موجة أغنية

ترحل في روايا غصبية

وشرع سفينتنا أذيل المغرب فوق ربي وبحار

بعد مما تبل الشعارات

أنا والأوتار

ضجى في غم محظيات لا مرئية

في سمعات يذهب من إغفاءة وجد صوفية

وسكتنا الدفع ولون النار

في برد الإرقة المهرانة تحت روح تلجمية

يقر جوهري الجمال

وذلك الامر بالقيقة للمقاد .. وهو

ما سوف نراه بعد قليل ..

ونحن نستطيع ان نحيط بنظرية

وكل لحة ، ولكن لا ارى ذلك مائما

لنا في الظل في غير ما تحرز ولا

استثناء سان المجال في الفن

والطبعة معنويا لاشكلي ، وان

الاشكال لا تمحينا وتحمل في فروتنا

المعنى تحركه او المعنى تسوبي

الى « اليه » .

والواقع ان هذا هو ما يذهب اليه

« كروتشه » الفيلسوف الإيطالي من

ان المجال هو التعير ، والشيء

الجمل هو المفهوم المغير .

« العقاد » ينقل نظرته في المجال

إلى « الفن » ، ان الفن هو مظهر

ال المجال الذي يصفه الإنسان ، فقرر

ان الفن هو الآخر تعيس ، ثم

يأخذني من يد أحزاني في رحلة حب صيفية

وبدأ بي أنا والأوتار

ترحل نحو بلاد الاممار

في غابات الاجماع، في بيد منسية

وروانا تسing في برك مرجانية

نبحر محمولين على موجة أغنية

ترحل في روايا غصبية

وشرع سفينتنا أذيل المغرب فوق ربي وبحار

بعد مما تبل الشعارات

أنا والأوتار

ضجى في غم محظيات لا مرئية

في سمعات يذهب من إغفاءة وجد صوفية

وسكتنا الدفع ولون النار

في برد الإرقة المهرانة تحت روح تلجمية

يقر جوهري الجمال

وذلك الامر بالقيقة للمقاد .. وهو

ما سوف نراه بعد قليل ..

ونحن نستطيع ان نحيط بنظرية

وكل لحة ، ولكن لا ارى ذلك مائما

لنا في الظل في غير ما تحرز ولا

استثناء سان المجال في الفن

والطبعة معنويا لاشكلي ، وان

الاشكال لا تمحينا وتحمل في فروتنا

المعنى تحركه او المعنى تسوبي

الى « اليه » .

والواقع ان هذا هو ما يذهب اليه

« كروتشه » الفيلسوف الإيطالي من

ان المجال هو التعير ، والشيء

الجمل هو المفهوم المغير .

« العقاد » ينقل نظرته في المجال

إلى « الفن » ، ان الفن هو مظهر

ال المجال الذي يصفه الإنسان ، فقرر

ان الفن هو الآخر تعيس ، ثم

يأخذني من يد أحزاني في رحلة حب صيفية

وبدأ بي أنا والأوتار

ترحل نحو بلاد الاممار

في غابات الاجماع، في بيد منسية

وروانا تسing في برك مرجانية

نبحر محمولين على موجة أغنية

ترحل في روايا غصبية

وشرع سفينتنا أذيل المغار

بعد مما تبل الشعارات

أنا والأوتار

ضجى في غم محظيات لا مرئية

في سمعات يذهب من إغفاءة وجد صوفية

وسكتنا الدفع ولون النار

في برد الإرقة المهرانة تحت روح تلجمية

يقر جوهري الجمال

وذلك الامر بالقيقة للمقاد .. وهو

ما سوف نراه بعد قليل ..

ونحن نستطيع ان نحيط بنظرية

وكل لحة ، ولكن لا ارى ذلك مائما

لنا في الظل في غير ما تحرز ولا

استثناء سان المجال في الفن

والطبعة معنويا لاشكلي ، وان

الاشكال لا تمحينا وتحمل في فروتنا

المعنى تحركه او المعنى تسوبي

الى « اليه » .

والواقع ان هذا هو ما يذهب اليه

« كروتشه » الفيلسوف الإيطالي من

ان المجال هو التعير ، والشيء

الجمل هو المفهوم المغير .

« العقاد » ينقل نظرته في المجال

إلى « الفن » ، ان الفن هو مظهر

ال المجال الذي يصفه الإنسان ، فقرر

ان الفن هو الآخر تعيس ، ثم

يأخذني من يد أحزاني في رحلة حب صيفية

وبدأ بي أنا والأوتار

ترحل نحو بلاد الاممار

في غابات الاجماع، في بيد منسية

وروانا تسing في برك مرجانية

نبحر محمولين على موجة أغنية

ترحل في روايا غصبية

وشرع سفينتنا أذيل المغار

بعد مما تبل الشعارات

أنا والأوتار

حكايات

عبد الله خضر

بكل المعاشر

البدن اعضاء متحركة

من الطبيعي ان الجسم او البدن البشري يتكون من مجموعة من الاعضاء ٠٠٠ الا ان الواقع ان كل هذه الاعضاء تتحرك ولا تتوقف ابداً عن الحركة ما دام

صاحبها - الإنسان حيا وهي جميعها تستقر في الحركة لتحقق استقرار الحياة لصاحبها ، سواء كانت تلك الحركة منظورة

معلومة او كانت غير منظورة بحيث لا تشعر مثل حركات اعضاء الجسم الداخلية كالقلب والوعي الدموية والرئتين وعظام جهاز التنفس وحركة المعدة والمعاء وخلاف ذلك من انواع الحركات الوظيفية الحيوية الأخرى تاهيكل طبعاً عن حركة المخ والاعصاب ونوع تشكيل الحركة التي تحدث فيها والاحساس او من خلالها كمثل تلك الموجات الناقلة للحساسين سواء للشعور والاحساس او تلك الامرة بالفعل والعمل .

د . ابراهيم قطامش

عزيزى القارئ، عزيزى القارئ طوال شهر رمضان المبارك مع حبكم الوارد القلبى ووطن العرب .. وحبكم .. رمضان .

٠٠ حكاية هذا الشهر

الفنان الرائد عبدالعزيز رجالات العروقة المصطفى الذين صلوا جاهدين على حرفة سرجية ظهرت في

٠٠ تقاد الان تأثيرات

المصدرة بين زميلتها في

العرب .

يقول ابو خالد والاشتراك

يكتب وانا صغير في بالي

اشتري - زلبيتا - و

عندي اشتراك بالتجارة

اشتري الزالية بالقى

٠٠٠



● الوكيل المساعد وكبار المدعون يشاهدون التوجيهات الفنية .



● المزروع يقس الشريط .



● طلاب في المعرض الفني .



● طالبة تشرح عن اهم ما اشتغل عليه المعرض .

عبد الرحمن الخضري
وكيل المساعد لوزارة
الفنية والتسيير
والنشاط المدرسي
ادارة النشاط المدرسي
وعدد من المهن .

افتتح السيد احمد
المزروع وكيل وزارة
التربية السابقة المعرض
الفني العام الذي اقامته
الوزارة في نادي
القادسية الصيفي للبنين

افتتاح معرض الفني التربوي

اجتذب معارض الكويت

رئيس وفد اتحاد المسلمين
يأمل في جمع تكاليف
اسلامي في الولاية

للشباب بجمع ملحوظاته .
وقال ان اتحاد المسلمين
الذى يمثل ١٥ الف طالب
منهم حوالي ثلاثة الف يدار
بضم هيئة الوقف الاسلامي .
الطلاب المسلمين وجسم
والاهدىن المسلمين والعلماء
الاجتماعيين المسلمين والشباب
المسلم العاملين والعلماء
التعليم والدعوة الاسلامية .
ويهدف الاتحاد الى نشر
الاسلامي والدعوة الى الله
الاجانب والاهتمام بارواح
المسنة اميركا كما ان
تقديم التسهيلات للطلاب
وقال ان حوالي مائة
يمتنون الاسلام كل شهر .

● حسام شبيب اعلن خلو
محفظه عدد كبير من الاهلين
في الاردن .

● عاد الى البلاد الرئيس ناصر

صطفى ابو حسان قادماً من الاردن

بعد ان قضى اجازة هناك .

حيث عرض الى الاراضي المحتلة

لتلقيه الاستقبال في الشفاعة

والقطاع بـ «لا لا» .

● المدرس هاني صالح عريفة
يسافر الى شيكاغو فدرا
لاستكمال دراسة الجامعي العالمي في

الولايات المتحدة تمهي له التوفيق .

٠٠٠

تحت خطوة النساء

الرجل يوصي خروجه ويدعوه

وقد ادى المرة الكبيرة في

الحياة الى انتشار

الحالات المرضية

التي تهدى الى انتشار

الحالات المرضية

سمو الامير يستقبل المنتخب الوطني للمعوقين

● يحيى البوبي يشد سمو الامير الوالد على يد عادلة الرومي

استقبل حضرة صاحب السمو امير البلاد صباح امس المنتخب الوطني الكويتي لاعاب المعوقين .. والجدير بالذكر ان المنتخب كان قد شارك في دورة العاب المعوقين الدولية التي اقيمت في انكلترا خلال الاسبوعين الماضيين واحرزوا المركز الاول في بطولة الناشئين فازت بـ ١٢ ميدالية ذهبية و٧ فضية و٣ برونزية .



● الود في شرف استقبال سمو الامير

عبداللطيف النجار امين سر النادي البحري "للرأي العام":

النادي يرجى ان يكون في مصاف الاندية العالمية من حيث تقييم الفرق البحري كاملة للفترة

● سينضم النادي اكبر مسابقة تصيد السمك هذا الموسم



● حيث بين النجار وجلال عبدالجليل

كتاب جلال عبدالجليل : بعد وصول عبد الله النجار امين سر النادي البحري قادما من لندن .. ذهنا للترفق على طبيعة سفره وما صاحبها من تتابع تتبع على الرياضات المائية بالنادي .

● البرعي حريص على استكمال ادواته ان مجلس ادارة النادي قد كلفه بالسفر الى لندن للنظر في استحواذ الاواني المستهلكة وشراء ما يراه ضرورا وذلك لعرض النادي البحري ان يكون مستكلا من تاجة الاواني حتى يكون في مصاف الاندية العالمية من حيث تقديم الخدمة البحرية الكاملة للمعوق .

● اتحاد الطائرة يشكر لجنة الحكام لجهودهم

● بالموسم الماضي

● عقد مجلس اتحاد الطائرة

● اجتماعه الدوري اتفاقية بعض

● المنشآت الدبلومية على جدول

● اعمالها كما اطلع على بعض الكتب

● بالسفر الى لندن للنظر في استحواذ

● الاواني المستهلكة وشراء ما يراه

● ان يكون مستكلا من تاجة الاواني

● حتى يكون في مصاف الاندية العالمية

● من حيث تقديم الخدمة البحري

● الكاملة للمعوق .

● انتصار النشاط برمضان

● اضاف النجار قوله ان النادي يقدم

● كافة الخدمات نهاراً شهراً

● رمضان .. مع اتزام اعضاءه بقواد



كِبِيرُ الْمَصْقُورِ

في الأذاس، وفي مضيق دوفر، كما في جنوب غرب فرنسا خاصة، شئة نحو مئة من الذين يمارسون فن تربية الصقور وسميتها.

ففي وادي أرينج عرب أو ثيروف التي تقع على مسافة ٢٠ كيلو متراً من تولوز، يقوم ابن غاللو، وهو محاضر في علم نفس الحيوان، وجان بيير بورد أحد العلماء التجاريين، بتدريب الصقور من أجل الصيد حرياً على عادة الأسلاف القدامى.

● رحلة عيد الصقر هو رواية غريبة مقتضية حيث لكل واحد عمله: الكلب يقلل اللعبة، الإنسان هو المدرب وحامل الطريدة، والصقر تقوم بدور السياد الحقيقي.

ويصف ابن غاللو الصقر بأنه حيوان سريع الغضب، يتحرك منتقلاً بسرعة وفهم بكل شيء، قبل الطيران وبعد ذلك يحب تقليدية عنده ليظل هادئاً.

على أن الصقر في الحقيقة، حتى عند التدريب، حيوان مفترس ومشاهدة ظاهر في الجو يمكن ليمحله على الطيران سريعاً.

ثم يسقط منحدراً بسرعة ٣٢٠ كيلو متراً في الساعة، بحيث تبدأ اللعبة، المطار والاظفال متعددة إلى الأمام... وإنما بالطريدة يتسلق، ثم تنتحق.

● من غالما - باريس



ليس في عيد الجيش

صمام القيمة نفيت بناءً على الدفع عن الجنود

جيش القوي نفيت بناءً على الدفع عن الجنود

لوكات - قال الرئيس

بيس إن لبنان على عالي على العقوبات التي تفرض على سراويله شبه ممهورة.

البلاتني شبه ممهورة.

الذي قال أنه يسجل

نقطة على درب الصواب.

الستين، وأضاف أن

باب إلى العيش من شأنه

لدى إعادة بناء لبنان

أهلاً بالفاضحة للمرأة

في المناسبة العسكرية

موجب لبيان رقم بهمة

بروح والطهارة ليؤكد

أن الدولة زارمة على

الوسائل عن الرس

وأوضح أن القوات الدولية

افتراك مقاتلة تماماً، وقال أنها

ترتكب انتهاكات وطالعات

إلى العقوبات قمة فخرية

إلا لسيطرة دول

الثانية لهم

الثالثة لهم

الرابعة لهم

الخامسة لهم

السادسة لهم

السابعة لهم

الثانية لهم

الرابعة لهم

السبعين لهم

